

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 82 г.Томска

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности**

«Театральная студия»

Срок реализации программы- 4 года
/возраст детей: 3-7 лет/

Составитель программы:

Алимпиева Венера Тагировна,
воспитатель

Томск – 2017

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Тематический план | 6 |
| 3. Этапы реализации программы | 18 |
| 4. Методические рекомендации к организации и проведению работы по программе с детьми | 19 |
| 5. Список литературы | 21 |

1. Пояснительная записка

«... театр – единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику. ... театр – ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

Дошкольный возраст характеризуется развитием потребности у ребенка в значимой и оцениваемой деятельности, что положительно сказывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам деятельности. В этом возрасте продолжают развитие личностные качества ребенка, а значит, у педагогов и родителей имеется возможность корректировать такие качества личности, которые мешают человеку, в дальнейшем, приспосабливаться и подстраиваться к изменяющимся условиям жизни.

Именно поэтому возникает необходимость изучения личности с точки зрения проявления и выражения определенных характеристик, таких как детская и взрослая ригидность, выступающая преградой для изменения существующих отношений. Значит, возникает необходимость создания такой программы, которая позволит развивать творческие способности, которые, в свою очередь, скорректируют влияние ригидности на развитие личности. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Разработана модифицированная образовательная программа, которая относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность образовательной программы

Актуальность данной программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» — это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действия множества межличностных отношений. В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов, развивается речь и интонационная выразительность речи. Дети раскрепощаются, у них формируются коммуникативные навыки, творчество и воображение.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский: «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Роджерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театральнo-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

«Театральная студия» является обеспечением эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитанием творческой индивидуальности ребенка, развитием интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоением детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включением детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накоплением определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к театру, пробуждением чувств сопереживания к воплощаемому образу, воспитанием культуры движений.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами театрализованной деятельности и музыки

Задачи программы:

1. Создать условия для воспитания творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитывать и развивать внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствовать игровые навыки и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральнoх сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Познакомить с истoрией и развитием театральнoх искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о видах театральнoх искусства.
6. Развивать интерес и приобщать детей к музыкальной и театральнoх культуре.
7. Развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, умения согласовать движения с музыкой, расширение кругозора;
8. Развивать танцевальные, вокальные, музыкальные, артистических и другие творческие способности каждого ребенка, формирование навыков самовыражения под музыку;
9. Формировать правильную осанку, развивать мышечную силы, координацию движений.
10. Совершенствовать навыки межличностных отношений (дружба, доброжелательность, справедливость);
11. Воспитывать умения вести себя в группе в репетиционное время и во время спектакля;
12. Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

13. Прививать любовь к театру как к искусству.

Возраст детей, сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, детей 3-6 лет (2-я младшая, средняя, старшая и подготовительная группы), предусматривает постепенный переход к дальнейшему, более углубленному изучению программных дисциплин.

Формы и режим занятий.

Программа предусматривает групповые формы занятий. Продолжительность занятий: дети 3-х и 4-х летнего возраста - 20 минут, 5-ти летнего возраста — 25 минут, 6-ти летнего возраста — 30 минут. Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю.

2. Тематический план

1 ГОД - «ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА» («первая ступенька» - 2-я младшая группа)

«КОЛОБОК»

Задачи:

1. Формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра, познакомить с новым видом театра (настольный и пальчиковый театр).
3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
4. Развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
5. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (кулисы, репетиция).

| Временной промежуток | Наименование темы-предмета | Форма работы, материал |
|-------------------------------|------------------------------|--|
| Сентябрь 1-2 неделя | «Что такое театр?» | Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» |
| 3-4 неделя | Настольный пальчиковый театр | и Прослушивание сказки «Колобок». Воспроизведение сказки «Колобок» в настольном театре. |
| Октябрь 1-2 неделя | Игровой стречинг | Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок – сюжетно-ролевая игра. Создание игровой мотивации. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». |
| 3-4 неделя | Психогимнастика | «Хитрая лиса», «Голодный волк», «Веселый колобок» |
| Ноябрь 1-2 неделя | Актерское мастерство | Игра «Угадай какая лиса?» |
| 3-4 неделя | Сценическая речь | Упражнение над голосом волка, медведя, зайца и лисы. |
| Декабрь 1-2 неделя | Репетиция постановки | |
| 3-4 неделя | Постановка сказки «Колобок» | Слушание детской оперы «Колобок» муз. Красева |

| | | |
|--|--|---|
| | | Ритмопластика Придумывание и составление костюма героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки. Постановка и показ сказки «Колобок» |
|--|--|---|

«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра, познакомить с новым видом театра (теневой).
3. Совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя игры-импровизации.
4. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей.
5. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (осветитель, художник-декоратор, режиссер, гример).

| Временной промежуток | Наименование темы-предмета | Форма работы, материал |
|------------------------------|--|---|
| Январь 1-4 неделя | Виды театра | Знакомство с различными видами театра. |
| Февраль 1-2 неделя | Игровой стречинг | Игры и упражнения: «Мыльные пузыри, Веселый пятачок, Удивленный бегемот» |
| 3 неделя | Ритмопластика | Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка «Вальс фантазия», «Приходи, сказка», «Нам не страшен серый волк» |
| 4 неделя | Психогимнастика | «Разные лица», «Жадный медведь» |
| Март 1 неделя | Игровой стречинг | Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ |
| 2-3 неделя | Ритмопластика | Игра «Снежинки» Муз. композиция - К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк» «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка» - игры-путешествия «Слоненок» - ритмический танец |
| 4 неделя | «Путешествие в театральное зазеркалье» - беседа - диалог | Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима |
| Апрель | Актерское мастерство | Игра «Угадай, что делает коза?» |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| 1-2 неделя | | Игра на развитие памяти «В магазине зеркал» Мимическая игра «Передавалки» И.Петрова (передача мимики) Игра «Отгадай, чей голосок» - (Са-фи-дансе) Упражнение «Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики» |
| 3-4 неделя | Сценическая речь | Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 - Будем дружно мы играть» Чистоговорки: «Козлик» М.Картушина Речевое упражнение «Кто за кем идет» М.Картушина «Что такое хорошо и что такое плохо» (игра-драматизация) |
| Май 1-2 неделя | Репетиция постановки | |
| 3-4 неделя | Постановка сказки «Волк и семеро козлят» | Слушание детской оперы «Волк и семеро козлят» муз. Красева Ритмопластика Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки. Постановка и показ сказки «Волк и семеро козлят» |

2 ГОД «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ» («вторая ступенька» – средняя группа)

«ТЕРЕМОК»

Задачи:

1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
2. Совершенствовать звуковую культуру речи, пополнять и активизировать словарь детей, включая основные части речи (глаголы, существительные, прилагательные, наречия и др.), побуждать использовать их для обозначения действий и характеристики персонажей, учить использовать в речи новые слова-термины (актер, занавес, зрительный зал, сцена, аплодисменты), а также яркие и точные слова и выражения.
3. Развивать умение следить за развитием действия в драматизации.
4. Создавать благоприятные условия для импровизации детей на музыкальных инструментах.
5. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

| Временной промежуток | Наименование темы-предмета | Форма работы, материал |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| Сентябрь 1-2 неделя | «Что такое театр» | Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» |
| 3-4 неделя | Настольный пальчиковый театр и | Прослушивание сказки «Колобок». Воспроизведение сказки «Колобок» в настольном театре. |
| Октябрь 1-2 неделя | Игровой стречинг | Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок – сюжетно-ролевая игра. Создание игровой мотивации. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок». |
| 3-4 неделя | Психогимнастика | «Хитрая лиса», «Голодный волк», «Веселый колобок» |
| Ноябрь 1-2 неделя | Актерское мастерство | Игра «Угадай какая лиса?» |
| 3-4 неделя | Сценическая речь | Упражнение над голосом волка, медведя, зайца и лисы. |
| Декабрь 1-2 неделя | Репетиция постановки | |
| 3-4 неделя | Постановка сказки «Колобок» | Слушание детской оперы «Колобок» муз. Красева Ритмопластика Придумывание и составление костюма героя из имеющейся коллекции тканей, танца для каждого персонажа, подбор музыки. |

«ПОД ГРИБОМ»**Задачи:**

1. Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театральную деятельность
2. Побуждать детей к активному участию, использовать все окружающее пространство при игре-драматизации.
3. Развивать речь и двигательную активность детей, имитационные навыки.
4. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей от совместной театрализованной деятельности.

| № | Наименование предмета | Материал |
|------------------------------|--|--|
| Январь 1-2 неделя | Актерское мастерство | Мимические упражнения «Грибочки» Имитационное упражнение «Гриб растет» Мини-сценка «Полянка» Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек». |
| 3-4 неделя | Сценическая речь | Дыхательное упражнение «Как подул ветер» Заучивание стихов способом зарисовки: «Чей гриб?» Н. Бичурина Дидактическая игра «Угадай кто?» |
| Февраль 1-2 неделя | Сценическое движение | Динамическое упражнение «Играем в прятки» Логопедические упражнения: «Горка» Проговаривание стихотворения с движением «На что похож гриб» М. Пляцковский Ритмическая игра «Танец зверей». Игра «Волк и заяц» Придумай и составь танец «Лисы и зайца» |
| 3-4 неделя | Массовая работа | Хороводная игра «Грибы» Игра на внимание «Стрекоза и муравей» Игра «Лесные звери» Игра с воображаемым предметом Танцевально-ритмическая гимнастика «Лукошко и грибы» |
| Март 1-2 неделя | Прикладное искусство | Рассматривание иллюстраций художников Виталий Ялпачек-Леви «Портрет грибника», Иван Шишкин «За грибами» Выставка детской работ «Грибное лукошко» |
| 3-4 неделя | Ритмопластика | Показ и отработка движений муравья, лисы, зайца, воробья, бабочки. |
| Апрель 1-2 неделя | Музыкальная импровизация | Песенное творчество: «Песня лисы», «Песня Леля», «Песни веселых птиц» Танцевальное творчество: «Пляска птиц», «Пляска скоморохов», «На море-океане», «Провожаем масленицу» |
| 3-4 неделя | Постановка сказки | «Под грибом» |
| Май 1-4 неделя | Работа по постановке музыкальной сказки «Снегурочка» | Чтение сказки Просмотр мультфильма Рассматривание иллюстраций к сказке |

| | | |
|--|--|---|
| | | Подбор наиболее подходящей музыки к сказке Ритмопластика Музыкальные импровизации Пластические этюды Искусство грима Подбор костюмов из лоскутков ткани Установка декораций Постановка спектакля |
|--|--|---|

**«СКАЗКА СОЛНЫШКО»
(МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА)**

Задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
2. Продолжать осваивать технику речи, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, развивать диалогическую, монологическую и полилогическую форму речи, интонационную выразительность, чистоту интонации в пении.
3. Побуждать детей радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.
4. Продолжать обогащать словарь детей словами-терминами (бутафор, рампа, софит, ложа, бельэтаж, партер, фойе, оркестр, дирижер, увертюра)
5. Поощрять стремление детей использовать музыкальные инструменты в музыкальных сказках.
6. Дать представление о разнообразных жанрах музыкального театра, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка».

| Временной промежуток | Наименование темы-предмета | Форма работы, материал |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|
| Сентябрь 1-2 неделя | «В музыкальный театр» | Знакомство с жанрами музыкального театра («опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей. |
| 3-4 неделя | Актерское мастерство | Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Пантомимы: «Волк и Лиса» «К речке быстро мы спустились» Заучивание стихов методом зарисовки |
| Октябрь 1-2 неделя | Сценическая речь | Ритмическая игра «Капли» Игра «Закончи предложенные стихотворения» |
| 3-4 неделя | Сценическое движение | Ритмопластика: «Голубая вода» Креативная гимнастика «Повтори за мной» |
| Ноябрь 1-2 неделя | Музыкальная импровизация | Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова», «Театр музыкального звука» Освоение музыкально-ритмических движений («Азбука движений») |
| 3 неделя | Массовая работа | Дидактическая игра «Логическая цепочка» Подвижная игра «Море волнуется раз» Ритмический танец «Большая прогулка» Ритмический танец «Травушка-муравушка» - (Са-фи-дансе) |
| 4 неделя | Основы грима | Конкурс юных гримеров «Лесное царство» |
| Декабрь 1-2 неделя | Правила этикета | Беседа «Умеешь ли ты вести себя в общественных местах» Игра «Отдых на воде, поле, лугу, в лесу» |
| 3-4 неделя | Работа по постановке | Подбор наиболее подходящей музыки к |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| | сказки «Сказка Солнышко» | сказке Ритмопластика Музыкальные импровизации Пластические этюды Искусство грима Подбор костюмов из лоскутков ткани Установка декораций Постановка спектакля |
|--|--------------------------|---|

«СНЕГУРОЧКА»

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, используя для этого все пространство.
2. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт; разнообразить интонационную выразительность; обращать особое внимание на дикцию детей.
3. Продолжать развивать с помощью театрализованных игр ведущие психические процессы (внимание, восприятие, память, воображение, эмоциональную отзывчивость)
4. На знакомом материале использовать метод моделирования
5. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и импровизации

| № | Наименование предмета | Материал |
|------------------------------|-----------------------|--|
| Январь 1-2 неделя | Актерское мастерство | Мимические упражнения «Снеговик» Л. Олифиновой Имитационное упражнение «Глухая бабушка» Мини-сценка «Полянка» Этюд на развитие эмоций, движений, жестов «Ручеек». М. Чистякова |
| 3-4 неделя | Сценическая речь | Дыхательное упражнение «Как подул Дед Мороз» Н. Нищева Заучивание стихов способом зарисовки: «Зима» И. Суриков Дидактическая игра «Угадай кто?» Русские народные заклички |
| Февраль 1-2 неделя | Сценическое движение | Динамическое упражнение «На дворе мороз и ветер» А. Ануфриева Логопедические упражнения: «Горка» Проговаривание стихотворения с движением «Мы слепили снежный ком» О. Высотская Ритмическая игра «Метелица». «Танец снежинок» Муз. А. Вивальди «Зима» Ходонович Л.С. Игра «Король и принцесса» Придумай и составь танец «Весны и птиц» по пиктограммам на музыку Н.А. Римского – Корсакова |
| 3-4 неделя | Массовая работа | Хороводная игра «Снежная баба» И. Демьянов Игра на внимание «Снежная баба» М. Картушина |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | | игра «Мороз» Игра с воображаемым предметом Игра с движением «Мы погреемся немного» игра «Гори, гори, ясно» Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» - (Са-фи-дансе) Игра «Два мороза» - (Са-фи-дансе) |
| Март 1 неделя | Прикладное искусство | Рассматривание иллюстраций художников М.А.Врубеля «Снегурочка», В.М.Васнецова - к опере Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка» Выставка детской работ «Приди, весна, с милостью» |
| 2-3 неделя | «В оперном театре» | Рассматривание фотографий оперного театра, иллюстраций к опере «Снегурочка» Восприятие музыки Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка» (Песня и пляска птиц из пролога, Ария Снегурочки, Океан — море синее, Пляска скоморохов, Третья песня Леля, Хор «Проводы масленицы») |
| 4 неделя | Ритмопластика | Показ и отработка движений птиц, скоморохов, Бобыля и Бобылихи и др. персонажей сказки |
| Апрель 1-2 неделя | Музыкальная импровизация | Песенное творчество: «О чем поет Снегурочка?», «Песня Леля», «Песни веселых птиц» Танцевальное творчество: «Пляска птиц», «Пляска скоморохов», «На море-океане», «Провожаем масленицу» |
| 3-4 неделя | Постановка сказки | «Снегурочка» |
| Май 1-4 неделя | Работа по постановке музыкальной сказки «Снегурочка» | Чтение сказки Просмотр мультфильма Рассматривание иллюстраций И. Олейникова к сказке Подбор наиболее подходящей музыки к сказке Ритмопластика Музыкальные импровизации Пластические этюды Искусство грима Подбор костюмов из лоскутков ткани Установка декораций Постановка спектакля |

4 ГОД «БЕСЕДЫ О ТЕАТРЕ» («четвертая ступенька»)

«РЕПКА»

(музыкальная сказка)

Задачи:

1. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений, к активному участию в театрализованных играх

2. Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность
3. Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем
4. Пополнять и активизировать словарь детей: закреплять правильное произношение слов и словосочетаний
5. Формировать умение правильно использовать в речи специальные термины: (артисты, спектакль, сцена, занавес, зрительный зал, режиссер, осветитель, костюмер, художник-декоратор)
6. Продолжать развивать диалогическую речь, обучая пересказу художественных произведений и характеристике сказочных героев; формировать интонационную выразительность в пении
7. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения благодаря заучиванию наизусть авторских произведений, а также использованию метода зарисовки
8. Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения)

| Временной промежуток | Наименование темы-предмета | Форма работы, материал |
|-------------------------------|---|--|
| Сентябрь 1-3 неделя | Актерское мастерство | Разыгрывание мини-сценок: «Лиса» И. Петрова Игра-пантомима: Игра «Продолжи фразу и покажи» Разыгрывание стихотворного текста «Уронила белка шишку» В. Шульжик |
| 4 неделя | Сценическая речь | Логопедическая гимнастика: «Тропинка» М. Картушин Помоги закончить поговорки: «Хитрый как...» |
| Октябрь 1-2 неделя | Сценическое движение | Игра с имитацией движений «Кто как ходит?» Динамическое упражнение «Зайкина зарядка» М. Картушина Игра «Кто лучше покажет» |
| 3 неделя | Массовая работа | Креативная гимнастика «Художественная галерея» Ритмический танец «Лесная зверобика» |
| 4 неделя | Отработка диалогов | Диалоги: волк – колобок, лиса - колобок, медведь - колобок, заяц - колобок. |
| Ноябрь 1 неделя | Ритмопластика | Показ и отработка движений зайца Показ и отработка движений волка Показ и отработка движений лисы Показ и отработка движений медведя Ходонович Л.С. Игра «Чья фигура лучше?» |
| 2 неделя | Основы грима | Нарисуй Репку |
| 3-4 неделя | История театра | Беседа–знакомство с кукольными театрами (театр на гапите, верховой театр, штоковый театр и т.д.) |
| Декабрь 1 неделя | Прикладное искусство | Наблюдение за работой воспитателя по изготовлению кукол |
| 2-4 неделя | Постановка сказки | «Репка» |
| Январь 1-4 неделя | Работа по постановке спектакля («Три медведя» или «Морозко») | -Чтение сказки; -Рассматривание иллюстраций к сказке; -Лепка сказочных персонажей из доступных |

| | | |
|------------------------------|--------------|--|
| | (спектакль)) | материалов; -Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки; - Игры на развитие внимания, воображения; Ходонович Л.С - игра «Подскажи голосок» -Отработка диалогов; -«Озвучивание» сказки с помощью шумовых (орфовских) инструментов |
| Февраль 1-2 неделя | Репетиция | Репетиция сказки: Определить готовность детей к показу сказки. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция. |

«МУХА-ЦОКОТУХА» (МЮЗИКЛ)

Задачи:

1. Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний
2. Продолжать использовать в свободной деятельности детей знакомые виды театра
3. Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.
4. Учить языку чувств; обогащать словарной лексикой, отражающей язык чувств и эмоционального состояния человека. Учить анализировать поступки литературных героев, соотносить их с собственным поведением и поступками других детей.

| Временной промежуток | Наименование темы-предмета | Форма работы, материал |
|-----------------------------|----------------------------|--|
| Март 1-3 неделя | Ваш мир театра | Беседа – викторина «Театр» (виды театра: драматический, оперный, сатиры, кукольный, театр оперы и балета и т.д. Чем они похожи и чем отличаются?) КВН «История национального костюма» Викторина «А знаешь ли ты?» (виды настольных театров и театрально-игрового оборудования) |
| 4 неделя | Этикет | КВН «Правила поведения в театре» |
| Апрель 1-2 неделя | Актерское мастерство | Мимическая гимнастика «Облака» Н. Якимова Логопедическая гимнастика: «Чашечка» Т. Буденная «Болтушка» М. Картушина Игра «Расскажи стихи, из сказки используя мимику и жесты» Игра-драматизация «Гуси-лебеди» |
| 3 неделя | Сценическая речь | Чистоговорка «Ук-ук – появился вдруг Паук» Исполнение частушек Придумать мелодию на стихотворение «На паркете в восемь пар» Упражнение на развитие артикуляции «Разговор через стекло» |

| | | |
|------------------------|--------------------------|--|
| | | Проговаривание скороговорок: «У осы не усы» «Жужелица не жужжит» |
| 4 неделя | Сценическое движение | Динамическое упражнение «Тараканы прибежали» Рассказать стихотворение, сопровождая речь движением «Балалайка» И. Лопухина Импровизация стихотворения «Кузнечик» А. Апухтин Придумай и составь схему танца «Бабочек» муз. Э. Грига Г. Никашина «Балерины» Г. Никашина «Пляшем сидя» |
| Май 1 неделя | Массовая работа | Подвижная игра «Спрячься от паука» Коммуникативная игра «Фонарик» Танец-игра «Паучок» Ритмические танцы «Кузнечик», «Старый жук» - (Са-фи-дансе) Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - (Са-фи-дансе) |
| 2 неделя | Основы грима | Игра «Нарисуй себе маску насекомого из сказки» |
| 3-4 неделя | Постановка сказки | «Муха-Цокотуха» |

3. Этапы реализации программы

1 этап организационный. Предполагается реализовать в 2016 – 2017 гг.

- Создание развивающей среды
- Получение и анализ информации об интересах детей и родителей и условиях их обучения и развития, отработка отдельных форм и методов работы с детьми, создание системы взаимосвязи педагогического сообщества с учреждениями ближайшего социума, повышение квалификации педагогических кадров

2 этап реализации. Срок реализации 2017 – 2021 гг. Непосредственная работа с детьми. На этом этапе планируется целенаправленная работа с детьми через курс специальных интегрированных занятий, направленных на развитие творческих способностей:

- Содержание произведения, разбор пьесы по отдельным эпизодам, характеристика отдельных персонажей, разбор театрально-исполнительских средств.
- Индивидуальная работа с детьми.
- Работа по накоплению исполнительских навыков и умений. Дети находят новые комбинации, видоизменяют, улучшают. Возникает атмосфера совместного творчества детей и взрослых.
- Коллективная работа. Работа над выпуском готового спектакля. На завершающем этапе дети сами обдумывают замысел театральной постановки, придумывают варианты театральных костюмов, рисуют эскизы, афиши, пригласительные билеты, декорации и т.д.

3 этап - завершающий - предусматривает итоговый контроль и анализ реализации программы. Контроль и анализ реализации программы, достигнутых результатов планируется проводить:

Промежуточный контроль – после постановки спектаклей

Итоговый контроль – на завершающем этапе в конце 2021 г.

На завершающем этапе при анализе реализации программы «Театральная студия» будут выявлены положительные стороны, а также возникшие проблемы и намечены пути на улучшение работы в этом направлении с детьми.

4. Методические рекомендации к организации и проведению работы по программе с детьми

Значимым моментом при работе с детьми является работа педагогов.

Очень важны отношения детей в коллективе во время постановки, спектакля.

Коллективная работа способствует не только эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Механизм обеспечения программы базируется на рефлексии педагога и детей средствами актерского тренинга и ситуационных игр. На каждом занятии–действии, организованном по специально созданной режиссерской модели, включающей в себя разработку замысла и воплощения педагогической идеи. Такая предварительная подготовка обеспечивает открытую режиссуру, дает возможность активного словотворчества, соигры, события педагога и ребенка и позволяет дошкольнику приобрести культурный опыт в естественных условиях образовательной среды.

Программа «Театральная студия» предусматривает использование **следующих методов:**

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Критерии оценки педагога:

Целесообразность (по его направленности на ребенка, средства деятельности, собственный авторитет)

- Продуктивность (по результату его работы: высокий уровень исполнительского мастерства детей, воспитанность)
- Оптимальность в выборе средств и методов работы.
- Творчество по содержанию его деятельности.

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению.
- Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребенка.
- Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми.
- Создание системы педагогического сопровождения детей.
- Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику.
- Выступление перед родителями, шефами, учащимися городских школ.
- Участие в городских, районных, областных конкурсах.

5. Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд- во «Феникс», 2004.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: «Социум», 1999.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: «Детство-Пресс» 2011.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр -Творчество –Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: 2014.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2008.