

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительной деятельности

Лебедева Л.А.воспитатель

*Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 82
г.Томск*

Жизнь каждого человека – это цветной клубок из событий, встреч и разных дел. И только от каждого из нас зависит, каких красок в нашей жизни будет больше. В наших силах раскрасить этот мир яркими красками и научить этому наших детей! Ведь через краски легче выразить свой внутренний мир, ребенку гораздо проще нарисовать то, о чем так трудно рассказать.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительное развитие может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Общение с искусством доставляет детям огромное удовольствие.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдая за эффективностью рисования в детском саду, пришла к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

«Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном» (Дени Дидро). Нетрадиционно - не основываясь на традиции, так сказать «на новый лад». Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества, позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции, отличаясь оригинальностью.

Новизна вида деятельности, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей и неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – всё это обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия, рост уровня развития мелкой моторики ребят, активное развитие речи и познавательных процессов. Здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. В работе с дошкольниками представляю детям новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Именно это вызывает у ребенка удивление, желание созидательно трудиться.

В изобразительной деятельности учитываю потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе; также учитываю индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.

Во время художественного развития дети получают истинное желание экспериментировать, находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений, проявляя яркие познавательные и эстетические чувства. Путем совместного творчества детский коллектив становится более сплоченным. Воспитывается внимание, аккуратность, целеустремлённость. Искусство – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создает образ.

В литературе – это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве – линии и краски, в музыке – звуки, в танце – движения. Искусство расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые. Продолжает развиваться чувство цвета, ритма, формы, колорита, чувства фактурности, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус.

Проведение творческого художественного развития с использованием нетрадиционных техник позволяет детям свободно выражать свой замысел, проявляя уверенность в своих силах; способствует снятию детских страхов, что немало важно в современном мире.

Перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, изучаю все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Подбираю и изучаю литературу по нетрадиционному рисованию, подбираю материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществляю планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, сама стараюсь быть творческой личностью, люблю рисовать.

В работе использую такие формы организации как целевые прогулки, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Законченные работы обязательно выставляю на доске или раскладываю на столе, в конце занятия. Анализ художественного развития важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность поддерживаю, развиваю. Анализ работ обязательно связываю с изобразительной задачей. Оцениваю не самого ребёнка, а его рисунок.

Рисование нетрадиционными техниками открывает широкий простор для детской фантазии. Творческий процесс - это настоящее чудо. Каждая из нетрадиционных техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость, которая им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве не существует не правильного пути, есть только свой собственный путь».

Нетрадиционное рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком,

дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами сверстников.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Художественное развитие с использованием нетрадиционных техник развивает у детей ориентировочно – исследовательское развитие, фантазию, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностно сферы дошкольников в целом.

Художественное творчество очень важно при подготовке ребенка к школьному обучению. Благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время,

оценивать работу, доводить начатое до конца. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды искусства, является художественный образ, который доступен пониманию и детей дошкольного возраста. Чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для творчества во всех его проявлениях. Эти проявления стараюсь поощрять и находить такие стимулы, которые побуждали бы детей «сочинять». Источниками детского творчества могут быть как окружающая действительность, так и различные виды искусства, с которыми знакомят детей взрослые.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.