

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад №82 г. Томска

Утверждено
на педагогическом совете
Протокол №____
«__» _____ 20__ г.
Заведующий МАДОУ №82
С.Е. Щенова _____

ПРОГРАММА
художественно-эстетического направления
«Калейдоскоп»
Вид программы – модифицированная
Возраст – 3-7 лет

Автор-разработчик:
воспитатель 1-й квалификационной
категории
Маняфова Танзиля Исхаковна

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Актуальность программы :

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Направленность программы :

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Новизна программ:

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности — самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок формирует умение уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления

содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

- * Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
 - * Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
 - * Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
 - * Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
 - * Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
 - * Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
 - * Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
 - * Развивать у детей интонационную выразительность речи.
 - * Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
 - * Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
 - * Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
 - * Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
 - * Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
 - * Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Игры и упражнения для развития артистических способностей детей (выразительности речи, мимики, жеста).
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое:

«Музыкальное воспитание», где дети формируют умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, вырабатывают навык рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Хореография», где дети через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативное», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Взаимодействие с родителями и специалистами :

Работа по театрализованной деятельности проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Ожидаемые результаты:

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

2 младшая группа

Умеют действовать согласованно. Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная к школе группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
 Находить оправдание заданной позе.
 На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
 Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
 Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
 Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
 Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
 Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
 Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
 Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
 Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
 Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
 Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
 Уметь подобрать рифму к заданному слову.
 Уметь сочинить рассказ от имени героя.
 Уметь составлять диалог между сказочными героями.
 Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов

План мероприятий по реализации Программы «Колейдоскоп»

Блоки	Задачи	Мероприятия
<i>Младшая, средняя группы</i> 1. Основы кукловодства	Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра, формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, давать оценку поступкам действующих лиц. <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши» <i>Сказки:</i> русская народная сказка. «Колобок», «Репка»,
2. Основы кукольного театра	Формировать и закреплять умение у детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра	Октябрь. Задачи: закреплять у детей приемы кукловодства настольно-плоскостного театра, побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения <i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «В гости к Маше», «Собака и медведь» <i>Сказки:</i> «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка

3. Основы актерского мастерства	<p>верховых кукол</p> <p>Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.</p>	<p>Развлечение: «Осень в гости к нам пришла»</p> <p>Ноябрь. Задачи: формировать умение у детей приемам кукловодства настольного театра конусной игрушки. активизировать детей, развивать их память,</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Встреча зайца и лисы»,</p> <p><i>Сказки:</i> «Маша и медведь», « Три медведя»</p>
4. Основные принципы драматизации		<p>Декабрь. Задачи: формировать у детей приемы последовательного наклеивания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).</p> <p><i>Этюды:</i> «Встреча кошки с собакой» кошки с собакой»</p> <p><i>Сказки:</i> «Смоляной бычок», русская народная сказка «Новогодний утренник»</p>
5. Самостоятельная театральная деятельность	<p>Отрабатывать и закреплять умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства</p> <p>(интонацию, мимику, жест)</p>	<p>Январь — февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров». <i>Этюды:</i> «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p> <p><i>Сказка:</i> «Рукавичка»,</p>
6. Театральная азбука	<p>Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.</p>	<p>Март — май. Задачи: закреплять умение детей приемам вождения верховых кукол на ширме, совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях; продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада,</p> <p><i>Игра:</i> «Театр двух актеров».</p> <p><i>Этюды:</i> «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»</p>
7. Проведение праздников досугов, развлечений	<p>Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.</p>	

Старшая, подготовительные группы

1. Основы кукловождения

Закреплять умение у детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра

Сентябрь — ноябрь. *Задачи:* продолжать формировать и закреплять у детей приемы вождения верховых кукол. Поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.

2. Основы кукольного театра

Формировать умение у детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол

Продолжать заинтересовывать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям, привлекать детей к самостоятельным играм, — закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);

3. Основы актерского мастерства

Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);

— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;

4. Основные принципы драматизации

Закреплять умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест)

— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый),

развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству.

Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой»,

«Неприятный разговор», «Игра в жмурки»

Сказки: «У страха глаза велики»

«Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.

Развлечение «Осень разноцветная»

Декабрь — январь. *Задачи:* закрепление навыка кукловождения пальчикового театра, обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию.

совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью настольных кукол, вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене.

Игра: «Театр двух актеров». *Этюды:* «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»

Инсценировка: «Карнавал кукол»

Сказки: «Мороз Иванович», В. Одоевский

5. Самостоятельная театральная деятельность

Привлекать детей к самостоятельным играм,

6. Театральная азбука

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

«Рукавичка»

«Новый год у Ворот»

Февраль. Задачи: формировать умение у детей приемам кукловождения театра бибабо, развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Игра: «Театр двух актеров»

Сказки: «Кошкин дом»,

«Красная Шапочка», Ш. Перро

Март — апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра, способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); закреплять умение выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера..

«Сказки придумаем сами».

«Русский хоровод» — танцевальная композиция

Весенний утренник, посвященный 8 Марта;

«День смеха»-театрализованное представление 1 апреля

7. Проведение праздников досугов, развлечений

Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.

Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой»; раскрывать у детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию, продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.

Этюды: «Танец Аленушки». «Старый гриб», «Гадкий утенок»,

Сказки: «Под грибом», «Дядя Миша» В.Г. Сутеева

«Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.А.Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.М. Степина В мире детских эмоций.
2. Т.С.Григорьева, Программа «Маленький актер». М.,2012.
3. Н.В.Клюева, Ю.В. Касаткина Учим детей общению.
4. Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
5. В.И. Мирясова Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
6. М.А. Михайлова Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002. .
7. М.А.Панфилова Игротерапия общения.
8. Т.Н.Петрова, Е.А. Сергеева, Е. С. Петрова Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. Л. Поляк Театр сказок. СПб., 2001.
10. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2012 г.
11. Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович Театр — творчество — дети. М., 1995.
12. Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович Куклы и дети. М.,2012
13. О.Н.Саранская Психологический тренинг для дошкольников «Давайте дружить!»
14. С.И. Семенака Уроки добра.
15. М.И. Чистякова Психогимнастика.
16. Л.М. Щипицина Азбука общения.