

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа и методологические основания

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;

Мода – это то, что в определенное время пользуется популярностью и признанием у населения. Человеку свойственно красиво одеваться. Мода всегда идет в ногу с веком, несмотря на экономические трудности в стране, так как поступают новые ткани и материалы, следовательно, нужна новая технология обработки изделия. Каждый человек воспринимает моду по-своему, это зависит от его возраста, воспитания, убеждений, культуры, характера, одним словом – от личности. Мода для любого из нас есть часть внутреннего мира, явление психологическое.

Нельзя брать из моды все без разбора, но нельзя и сторониться ее. В каждом новом веянии надо искать то, что близко и подходит только вам, безжалостно отбрасывать все остальное, пусть даже привлекательное. Мода не диктует, она лишь предлагает и подсказывает, как подчеркнуть вашу индивидуальность.

Мода многолика, изменчива, непостоянна и в то же время она отражение нашего сегодняшнего дня, тех грандиозных свершений, которые происходят сейчас, на наших глазах, и творцами которых являемся мы сами.

Современность – одна из главных ценностей моды и костюм в данном случае играет важную коммуникативную функцию, осуществляя своеобразный контакт между человеком и обществом.

Направленность.

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование одежды» имеет *художественную* направленность и представляет собой разработанный курс, включающий: работу с тканью, обучение конструированию и моделированию одежды.

Программа составлена с учетом имеющихся у детей знаний, умений и навыков, психофизических особенностей и кругозора и направлена на получение новых знаний, усовершенствования умений и навыков, по принципу от простого к сложному.

Срок реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения и возраст учащихся от 10 до 16 лет. Занятия проводятся дважды в неделю по 3 часа, с общей сложностью 216 часов в год.

Новизна

Новизна программы «Моделирование одежды» заключается в том, что она предоставляет возможность учащимся не только изучить техники конструирования, моделирования и демонстрацию одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь. **демонстрация**

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются Концепцией модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность программы

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Цель программы: Формирование дизайнерских, творческих качеств, фантазии, эстетического вкуса, воспитание культуры общения и профессиональная ориентация детей посредством обучения технологии пошива изделий и их демонстрации.

Задачи:

Образовательные

- Дать учащимся углубленные знания по конструированию, моделированию, раскрою, и технологии пошива. Способствовать их закреплению на практике.
- Познакомить с профессиями: дизайнер, художник - модельер и кутюрье.
- Способствовать формированию интереса к профессиям швейного производства.

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, серьезное отношение к работе, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- **Развивающие:**
- Развивать воображение, логическое мышление, память, фантазию, любознательность.
- Развивать творческие способности через демонстрацию коллекций одежды, выполненные своими руками.

Творчество через демонстрацию

Учитывая особенности возраста учащихся применяются различные **формы организации работы на занятии:**

- коллективные
- групповые
- парные
- индивидуальные,

Это способствует формированию у детей дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, эмпатии, способствует развитию коммуникативных качеств личности, сплочению детского коллектива.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, пошив одежды.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстрированный.
2. Репродуктивный (делай как я).
3. Поисковый (давай делать лучше).
4. Проблемный.
5. Метод сравнения (сегодня лучше, чем вчера, но хуже, чем завтра).

Формы занятий

1. Комбинированное занятие (объяснение, закрепление, практика).
2. Практическое занятие (закрепление знаний на практике, усовершенствование умений и навыков).
3. Лекционное занятие (получение дополнительных знаний из истории костюма, из жизни художников-модельеров).
4. Зачет (умение самостоятельно произвести определенный вид работ).
5. Концертно-демонстрационная программа (демонстрация моделей).

Виды и формы контроля.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные формы, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Входной контроль (сентябрь);
2. Текущий контроль (в течение всего учебного процесса);
3. Промежуточный контроль (январь);
4. Итоговый контроль (май).

Вид контроля	Цель контроля	Формы контроля
Входной контроль	Проводится в начале учебного года. Знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определенному виду деятельности.	Анкетирование детей и родителей, наблюдение, вопросники, игры.
Текущий контроль	Проводится в течение всего периода обучения для установления правильности понимания учебного материала и уровня овладения им.	Тесты, игровые задания, карточки, защита проекта, диктанты, письменные контрольные задания, выставка, конкурсы.
Итоговый контроль	Определение достигнутого уровня усвоения материала, качество сформированных базовых знаний, умений и навыков.	Контрольные задания, диктанты, открытые занятия, демонстрация коллекции одежды, выставки, мастер-классы, защита проекта.

Контроль осуществляется на протяжении всего курса обучения детей, чтобы оценить уровень усвоения программы и спроектировать индивидуальную работу с каждым ребёнком. Для этого разработан диагностический инструментарий. Результаты заносятся в бланки контроля.

Критерии уровня освоения учащимися программы

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> – устойчивая мотивация только в некоторой части занятия – отсутствие увлеченности в выполнении некоторых заданий – не умеет выполнять самостоятельные задания – вызывает затруднения работа в паре, группе – частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин – низкая скорость выполнения заданий – слабая организация рабочего места – слабо развит вкус, фантазия. 	<ul style="list-style-type: none"> • положительная мотивация к занятию • увлечен при выполнении упражнений • испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий • не активен в работе в паре, группе • пропускает занятия только по уважительным причинам • средняя скорость выполнения заданий • средне развит вкус, фантазия. 	<ul style="list-style-type: none"> • устойчивая мотивация именно к изучению курса «Моделирование одежды» • активность и увлеченность в выполнении заданий • творческий подход к выполнению всех упражнений, по изученной теме • умеет конструктивно работать в паре в группе любого состава • пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске • профессиональная организация рабочего места.

Предполагаемый результат обучения по итогу реализации программы **Знания:**

- Терминология швейных работ, технические условия работ.
- Основы машиноведения.
- Основы материаловедения.
- Основные методы конструирования одежды.
- Современные направления моды.
- Правила подготовки выкройки к раскрою.
- Правила построения и оформления чертежей швейных изделий.
- Понятие об условно-нормальной фигуре. Особенности строения женской фигуры.
- Основы моделирования.
- Профессии: дизайнер, художник, модельер, кутюрье.
- Основные аспекты поведения на сцене
- Основы цветоведения.

- История костюма.

Умения:

- Снятие мерок для построения чертежа швейного изделия, их условные обозначения.
- Копирование выкроек из журналов мод в натуральную величину.
- Составление композиции костюма.
- Обработка технологических узлов и отделочных деталей.
- Подготовка ткани и выкройки к раскрою, раскрой.
- Выявление и устранение наиболее встречающихся дефектов в одежде.
- Ремонт и обновление одежды.
- Заправка специальной машины.
- Устранение основных неполадок швейной машины.
- Анализ демонстрации коллекции.
- Различия принципов работы дизайнера, художника, модельера, кутюрье.
- Создание эскизов моделей.

Воспитательная работа

Большое внимание в работе творческого объединения уделяется воспитательному аспекту. Дети, занимающиеся покроем и технологией пошива изделий трудолюбивы, терпеливы, аккуратны, работая руками, они мало говорят, иногда стесняются проявить себя на большой аудитории. В связи с этим, в коллективе планируются воспитательные мероприятия, где уделяем большое внимание развитию ораторских, актёрских способностей детей, умению общаться со сверстниками и раскрытию индивидуальных способностей учащихся.

Программа т/о «Моделирование одежды» предусматривает участие учащихся в общегородских и областных мероприятиях, а также включение учащихся в число победителей и призеров мероприятий. Специфика программы: обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к научно – исследовательской деятельности.

Содержание и материал программы организованы в соответствии с базовым уровнем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Машиноведение. ТБ.	3	1	2
2	Материаловедение	3	2	1
3	Определение понятий силуэт, пропорции, стиль.	3	2	1
4	Виды стежков и швов. Терминология швейных работ.	6	3	3
5	Изделия из остатков тканей. Лоскутная техника.	21	8	13
6	Измерение фигур.	3	1	2
7	Раскладка выкроек на ткани и раскрой.	3	2	1
8	Конструирование, моделирование и технологическая обработка юбки	33	16	17
9	Конструирование и моделирование плечевого изделия.	27	12	15
10	Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей	33	11	22
11	Обработка и соединение основных деталей женского легкого платья	24	9	15
12	Ремонт и обновление одежды.	27	10	17
13	Изготовление изделий на зачет по выбору учащегося.	30	1	29
Итого		216	78	138

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Вводное занятие. Машиноведение. Т.Б.

Т е о р и я : устройство, основные неполадки швейной машины, организация рабочего места. Техника безопасности при работе: на швейной машине, с электроутюгом, с ножницами, булавками, иглами.

П р а к т и к а : Заправка верхней и нижней нити в машине.

2. Тема: Материаловедение.

Т е о р и я : Рассмотрение коллекции тканей.

П р а к т и к а : Определение опытным путем вида и свойств тканей.

3. Тема: Определение понятий силуэт, пропорции, стиль.

Т е о р и я : Костюм, композиция костюма, силуэт, пропорции, стиль, масса костюма, цветоведение.

П р а к т и к а : Создание костюма по необходимым критериям.

4. Тема: Виды стежков и швов. Терминология швейных работ.

Т е о р и я : Виды ручных стежков (прямые, косые), виды машинных (соединительные, краевые, отделочные, прямые, рельефные, окантовочные, в подгибку и ручных швов, терминология машинных, влажно-тепловых и ручных работ, технические условия на выполнение машинных, влажно-тепловых и ручных работ.

П р а к т и к а : Технологическое выполнение ручных и машинных швов.

5. Тема: Изделия из остатков тканей. Лоскутная техника.

Т е о р и я : «Мозаика» - английский «пэчворк» - работа, выполняемая из лоскутков, которые определяют узор и колорит изделия, килт – стежка значит строчить, служила тому, чтобы три слоя одеяла не сдвигались при использовании и стирке. Виды «пэчворка»(разноцветная «спираль», «бревенчатая изба», необычные ромбы, удивительные треугольники, «алмаз», квадрат в квадрате, полоска к полоске).

П р а к т и к а : Подбор цветовой гаммы, видов тканей, технологическое изготовление.

6. Тема: Измерение фигур.

Т е о р и я : Основные, дополнительные, вспомогательные измерения фигуры человека, форма записи.

П р а к т и к а : Снятие мерок с фигуры.

7. Тема: Раскладка выкроек на ткани и раскрой.

Т е о р и я : Декапирование ткани, настил ткани, раскладка выкроек.

П р а к т и к а : Рациональная раскладка лекал с учетом нити основы, допустимые отклонения; необходимые припуски, край.

8. Тема: Конструирование, моделирование и технологическая обработка юбки.

Т е о р и я Расчет и построение юбок разного кроя, дефекты юбок, моделирование юбок. Изучение особенностей телосложения. Расчет и построение прямой двухшовной, клиньевой и юбок косоугольного кроя («солнце», полусолнце»). Общие сведения о юбках. Детали кроя юбки. Обработка застежки юбки. Обработка верхнего среза юбки, край и обработка подкладки в юбке. Обработка низа юбки. Окончательная отделка изделия. Дефекты юбок. Разработка модельных особенностей юбки на базе клина, на базе прямой юбки.

П р а к т и к а : Поузловая обработка юбки.

9. Тема: Конструирование и моделирование плечевого изделия.

Т е о р и я : Расчет и построение изделия прямого силуэта, расчет и построение одношовного рукава; конструирование воротников; разработка модельных особенностей лифа, рукавов; дефекты женского легкого платья, дефекты рукавов.

П р а к т и к а : Оформление чертежей, устранение дефектов.

10. Тема: Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей.

Т е о р и я : Технологическая последовательность изготовления отделки (кант, бейки, волан, рюш, отделочная накладная планка), застежки, карманов (накладных, в шве, прорезной карман «в рамку», « с листочкой» ; обработка низа рукавов (манжетом, цельнокроеной обтачкой и притачной, кантом, тесьмой, руликом, обработка воротников («стойка», отложной и отложной с лацканом, шаль, обработка горловины (обтачкой, косой бейкой, декоративной обтачкой), обработка проймы (обтачкой выкроенной по форме проймы, окантовочным швом), обработка пройм «реглан».

П р а к т и к а : Поузловая обработка.

11. Тема: Обработка и соединение основных деталей женского легкого платья.

Т е о р и я : Типовая последовательность обработки изделия. Соединение лифа с юбкой. Обработка рукавов(технология и В.Т.О.) и соединение их с проймой. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим форму плавных кривых, углы.

П р а к т и к а : Соединение всех деталей изделия.

12. Тема: Ремонт и обновление одежды.

Т е о р и я : Сведения об износе и виды ремонта одежды. Распарывание. Перекрой деталей. Порезы, разрывы, дыры. Ремонт воротников, рукавов, карманов, борта. Изменение длины изделия. Ремонт подкладки в изделии. Ремонт брюк.

П р а к т и к а : Ремонт поврежденных участков: рукавов, карманов, борта; изменение длины; ремонт подкладки в изделии, ремонт брюк.

13. Тема: Изготовление изделий на зачет по выбору учащегося.

Т е о р и я : Выбор модели, ткани с учетом особенностей телосложения. Работа с заказчиком. Работа с журналами, литературой. Просмотр коллекции современных тканей и отделки (фурнитуры). Анализ своей работы подготовительной.

П р а к т и к а : Крой, технологическая обработка изделия. Демонстрация моделей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Часы		
		Всего	Тео- рия	Практика
1	Вводное занятие. Машиноведение. Т.Б.	3	1	2
2	Материаловедение.	3	1	2
3	История костюма. Композиция костюма.	3	2	1
4	Измерение фигур.	6	2	4
5	Раскладка выкроек на ткани в клетку, полосу и раскрой.	3	1	2
6	Конструирование и моделирование поясных изделий усложненного кроя (подклад).	42	16	26
7	Конструирование и моделирование плечевых изделий усложненного кроя (подклад).	48	18	30
8	Конструирование и моделирование брюк: пошив женских, мужских брюк.	36	13	23
9	Пошив женского жакета на подкладе.	30	10	20
10	Экскурсии.	12	3	9
11	Изготовление изделия на зачет по выбору учащегося	30	1	29
Итого:		216	69	147

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Вводное занятие. Машиноведение. ТБ.

Т е о р и я : Машиноведение: устройство, заправка специальной машины, основные неполадки, организация рабочего места. Техника безопасности при работе: с электроутюгом, с ножницами, булавками, иглами.

П р а к т и к а : Заправка специальной машины «оверлок».

2. Тема: Материаловедение.

Т е о р и я : Рассмотрение современной коллекции тканей.

П р а к т и к а : Определить опытным путем вида и свойств тканей.

3. Тема: История костюма, композиция костюма.

Т е о р и я : Эпоха костюма; композиция костюма.

П р а к т и к а : Создание ансамбля по необходимым критериям.

4. Тема: Измерение фигур.

Т е о р и я : Основные, дополнительные, вспомогательные виды измерения, форма и последовательность записи, приспособления. Изготовление наплечника.

П р а к т и к а : Снятие мерок с фигуры с помощью вспомогательных приспособлений.

5. Тема: Раскладка выкроек на ткани в клетку, полоску и раскрой.

Т е о р и я : Рациональная раскладка лекал с учетом нити основы, допустимые отклонения нити основы, необходимые припуски по ГОСТу и с учетом индивидуального пошива. Особенности раскладки лекал на ткани в клетку, полоску и раскрой. Определение нити основы в современных тканях в клетку, полоску. Расчет ткани на определенный размер фигуры. Раппорт рисунка.

П р а к т и к а : Декатирование ткани и время фиксации, настил ткани, раскладка выкроек, обмеловка, припуски, раскрой.

6. Тема: Конструирование и моделирование поясных изделий усложненного кроя (подклад).

Т е о р и я : Расчет и построение юбок на фигуры с отклонениями от условно типовой (узкая талия и широкие бедра, с развитой боковой частью бедра. С выступом живота), технологическая обработка юбок на подкладке, дефекты юбок, разработка модельных особенностей юбок. Дополнительные и вспомогательные измерения для фигур с дефектами телосложения.

П р а к т и к а : Поузловая обработка, оформление чертежей.

7. Тема: Конструирование и моделирование плечевых изделий усложненного кроя (подклад).

Т е о р и я : Расчет и построение изделий разных силуэтов, особенности оформления; расчет и построение рукавов разного кроя (двухшовный с перед-

ней и локтевой половинкой, двухшовный с верхней и нижней половинкой, трехшовный, одношовный широкий); разработка модельных особенностей лифа (перевод нагрудной вытачки, рельефы и кокетки), рукава («фонарик», «реглан», «полурегиан», «реглан нулевой»); технологическая обработка жилета (дефекты, отличие женского от мужского и его назначение)

П р а к т и к а : Поузловая обработка, оформление чертежей.

8. Тема: Конструирование и моделирование брюк: пошив женских, мужских брюк. Пошив женских, мужских брюк.

Т е о р и я : Расчет и построение основы брюк (передней и задней половинки), особенности построения брюк с большой прибавкой, В.Т.О. брюк), технологическая обработка брюк (обработка подкладки, обработка кармана «подрезной бочок», фиксация стрелок, обработка шлевок, верхнего среза при помощи корсажной ленты, обработка низа брюк брючной тесьмой). Дефекты и способы устранения.

П р а к т и к а : Поузловая обработка, оформление чертежей.

9. Тема: Пошив жакета на подкладе.

Т е о р и я : Общие сведения о женском костюме, технологическая обработка жакета. Расчет баланса, ширины, длины, наметка первой петли. В.Т.О. полочек, спинки, рукавов. Способы дублирования. Клеевой флизелин (точечный, на хлопке, на трикотаже), подкладки, дефекты. Подготовка к первой примерке. Подготовка ко второй примерке. Окончательная отделка изделия. Упаковка изделия.

П р а к т и к а : Поузловая обработка.

10.Тема: Экскурсии.

Теория: Общие сведения о направлении работы экспериментального цеха, биография работы молодых дизайнеров.

Практика: Экскурсии в ателье мод (экспериментальный цех), посещение показов частных коллекций одежды, конкурсов молодых дизайнеров области. Посещение музеев (история костюма, предметов быта).

11.Тема: Изготовление изделий на зачет по выбору учащихся.

Т е о р и я : Выбор модели, технологическая карта на данную модель. Предлагаемые изделия (жакет на подкладке, сарафан из шерсти, брюки, плащ, пальто, куртка, платье из шерсти усложненного кроя, комбинезон, жилет на подкладке).

П р а к т и к а : Индивидуальный пошив моделей. Демонстрация с объяснением.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Роль педагога – направлять творческую деятельность детей в нужном направлении в соответствии с их способностями, не ущемляя их самостоятельности. Суть процесса обучения заключается в приобретении определенного круга знаний, в последовательном их освоении, в формировании на их основе умений и навыков.

Неоценимую услугу в процессе обучения оказывает дидактическое оснащение занятий.

Чем разнообразнее и шире представлен дидактический материал, тем качественнее занятия, эффективнее использование учебного времени. Программа по «Моделированию одежды» требует опоры на большое количество разнообразных средств обучения. Обусловлено это, прежде всего особенностями данного предмета.

Данные дидактические материалы выполняют основные функции:

1. функцию наглядности;
2. функцию пополнения, расширения и углубления знаний, учащихся об изучаемых моделях, объектах;
3. функцию обеспечения операционной деятельности учащихся;
4. функцию управления учебно-познавательной деятельностью учащихся. Те или иные средства обучения, педагог заранее определяет, как они будут использоваться. Это может быть их показ или демонстрация, самостоятельный анализ содержания, практическая работа с коллекцией и т.д.;
5. развивающая функция.

Перечень дидактических материалов используемых мной на занятиях:

I Раздаточный материал (шкала; карты по технологической обработке узлов; образцы обработки узлов; таблицы расчета расхода ткани на модель; карточки – вопросники по темам; карточки – тесты, образцы по материаловедению; кроссворды по темам; игры по общим вопросам швейного производства; тематические папки);

II Наглядный материал (рисунки; рабочие эскизы детей и педагога; разработки коллекций на учебный, городской и областные конкурсы и мероприятия; учебно – методические комплекты по материаловедению; папки с иллюстрациями из истории одежды; фотоматериалы выставочных работ детей; коллекции одежды; видеоматериалы «Тенденции моды»; плакаты; инструкции по ТБ; азбука Моды; рекомендации по профессиональной ориентации; карта материалов, цветовой круг, стенд силуэтов.

III Информационно – методический материал (книги по истории моды, истории костюма, литература по технологии, моделированию, конструированию одежды, печатная продукция: «Истории создания первого ателье мод», «Создательница русской модной школы XX века – Надежда Хаманова», журналы «Ателье», «Бурда», «Official».

Таким образом, используемые дидактические материалы позволяют:

1. Конкретизировать объем, глубину, логику раскрытия учебного материала;

2. Обеспечить учебный процесс источниками знаний и средствами выполнения практических работ;
3. Сделать обучение образным, ярким, запоминающимся, вооружить учащихся полноценными знаниями, сформировать у них практические умения и самостоятельность.

Оборудование:

- раскройные столы;
- 2 швейные машины;
- оверлок, оверлок по трикотажу;
- гладильная доска;
- утюг;
- магнитофон;
- учебная доска;
- манекен;
- выжигатель по ткани;
- компьютер;
- телевизор.

Инструменты:

- иглы;
- ножницы;
- линейки;
- лекало закройщика;
- булавки;
- сантиметровая линейка.

Необходимое сырье:

- ткани;
- нитки;
- мел;
- мыло;
- бумага;
- дублирующие материалы;
- нетканые материалы;
- декоративный материал.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«Деним» - джинсовая ткань.

«Мозайка» – английский «пэчворк» – работа, выполненная из лоскутков, которые определяют узор и колорит изделия.

В XVIII веке появились первые модные ателье.

Декатирование – влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.

Дизайн – творческая деятельность направленная на формирование и упорядочение предметно – пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов.

Диффузный стиль – смешение стилей.

Длина стежка – расстояние между двумя последовательными проколами иглы

Инверсия – очень простой и очень действенный метод получения новых взглядов.

Колористка – общая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Композиция костюма (лат. «compositio») – составление, соединение, сочетание.

Конструктивизм – художественное направление, провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

Костюм (фр. Costume) – устойчивые, типичные, общепринятые формы одежды для данного народа, сословия, эпохи.

Кутюрье – художник – модельер, создающий коллекцию модной одежды.

Модельер – специалист по изготовлению моделей одежды.

Нить основа – это нити идущие вдоль ткани.

Нить утка – это нити идущие поперек ткани.

Обтачка - отдельно выкроенная деталь для обработки срезов, всегда повторяющая форму среза.

Осанка – это приобретенное человеком в ходе роста и развития привычное, непринужденное положение тела во время покоя и в движении.

Отстрочить – проложить отдельные строчки вдоль кроев или швов изделия.

Оттягивание – увеличение линейных размеров деталей на отдельных участках. Первая примитивная швейная машинка была изобретена во второй половине XVII века и только к 1845 г. усовершенствована американцем Э.Хоу.

Перформанс – это игра, которая позволяет соединять необычные цветовые сочетания в одежде.

Припосаживание – уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для придания желаемой формы или нужной длины.

Присборивание – уменьшение линейных размеров изделий путем создания сборок.

Рисунок – вид графики, структурная основа любого изображения, может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности.

Силуэт – внешнее очертание любого предмета, его «тень».

Стачать – соединение срезов при помощи швейной машины.

Стежок – переплетение ниток между двумя проколами иглы

Стиль (греч. stylus) – заостренная палочка для письма по воску, манера, характер.

Строчка – ряд повторяющихся стежков

Творчество – это деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, процесс, в результате которого создается нечто новое.

Термин «Naute cauture» - «от кутюр» - в переводе с французского означает «высокое шитье», в наши дни под ним понимают создание одежды высокого класса и обычно переводят как «высокая мода».

Фантазия – это психический процесс, состоящий в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий.

Художественное конструирование – вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами (см. также дизайн).

Художник – человек, творчески работающий в какой – нибудь области искусства.

Часто вытачать – ряд операций соединения и обработки двух деталей, например, деталей кармана, верхнего и нижнего воротников, полочки и подбородков.

Ширина шва – расстояние от среза деталей до строчки

Шов – место соединения деталей

Эмпатия – означает отождествление личности одного человека с личностью другого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Т.Н. Реут, Р.Б. Конторер. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам, М.: Легпромбытиздат. 1974 г., - 250 с.
2. А.Б. Синяков, А.Н. Антипова. Технология швейного производства. Изд., «Лёгкая индустрия», М.: 1965 г.- 409 с.
3. Н.И. Гурьянова, В.Н. Зуйкова. Конструирование одежды. М., «Лёгкая индустрия», 1974 г.- 383 с.
4. Е.П. Мальцева. Материаловедение швейного производства.- 2-изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983 г.- 232 с., ил.
5. А.Ф. Мокаренко. Безлекальный раскрой женского платья, изд., «Прапор», Харьков. 1971 г.- 231 с.
6. Г.Ф. Денисенко. Охрана труда: Учеб. пособие для инж.-экон. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1985 г.- 319 с., ил.
7. Е.В. Киреева. История костюма. Европ. костюм от античности до XX в. Учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений. Изд. 2-е, испр. М., «Просвещение», 1976 г., - 174 с. с ил.

для учащихся:

1. Альбом для изготовления вышивок и других видов отделок.
2. Альбом «Техника кроя».
3. Журналы мод «burda», «Ателье».
4. Книги:
 - Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. «Шейте сами», Редакционно-издательский центр.: «Культ-информ-пресс», Социально-коммерческая фирма «Человек», 1992 г., - 416 с.
 - П.И. Еременко. Рукоделие., М., «Легпромбытиздат», 3е – издание., 1992 г., - 160 с.
 - В.Е. Бочкарева. Крой и шитье женского легкого платья. М., «Лёгкая индустрия», 1972 г., 208 с., ил.
 - Н.В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться... - Рига, фирма «ИМПАКТ», 1992 г.- 250 с. ил.
 - З.Д. Ботнаръ. «Мы шьем сами», Кемеровское книжное издательство.- 1989 г. – 159 с.
 - «Я шью правильно и красиво», самоучитель. «Самоцвет».: Москва, 1996 г., 126 с.
 - Дёрте Бах. «Шитье из лоскутков легко и быстро».: «Внешсигма»., - 72 с.
 - Т. Огородник, И. Шебарова. Юбки и блузки на все случаи жизни. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1999 г. – 320 с.
 - М. Максимова, М. Кузьмина. «Лоскутики», оформление ЗАО Издательство.: «Эксмо-пресс», 1998 г., 110 с.

- Т. Огородник, И. Шебарова. Юбки и блузки на все случаи жизни. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1999 г. – 320 с.
- М. Максимова, М. Кузьмина. «Лоскутики», оформление ЗАО Издательство.: «Эксмо-пресс», 1998 г., 110 с.
- Т.Н. Екшурская. Е.Н. Юдина. И.А. Белова. «Модные платья»: конструирование, технология пошива, отделка.- СПб.: Лениздат, 1992 г.-448 с., ил.
- Лин Жак. «Техника кроя». Москва.: «Лёгкая индустрия.», 1978 г., - 264 с.
- София Ханус . Как шить? М., Легпромбытиздат с участием фонда им. И.Д. Сытина, 1992 г., - 189 с.
- Ф.Ф. Комиссаржевский. История костюма.- Мн.: Литература, 1998. – 496 с.