

Эстетическое развитие дошкольников средствами русской народной хореографии

Перевалова Наталия Васильевна,
педагог дополнительного образования МАДОУ №82,
город Томск, Российская Федерация

В наше время широкое распространение получает субкультура, для которой характерны имитация, набор случайных символов и стереотипов, рассчитанных на внешний эффект, что подменяет исконную народную культуру и тем самым ставит под угрозу нравственное здоровье подрастающего поколения. Поэтому своей работе часто обращаюсь к истокам народного творчества, то есть русской народной хореографии. Трудно оставаться равнодушным при звуках народной танцевальной музыки, от которой ноги сами просятся пуститься в пляс. Особенно любят танцевать дети. Энергия внутренних сил ребенка требует своего выражения: темп, ритм, пульс нашей жизни находят у детей свое воплощение в движении.

На занятиях учу детей исполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии. Главная цель - дать детям знания в области традиционной народной хореографии.

Основные задачи - сформировать практические умения, навыки народной хореографии; развить кругозор и интерес к русской народной культуре; способствовать развитию художественного вкуса; развить чувство ритма, пластику движения. Воспитательные задачи – сформировать нравственные принципы, патриотические чувства; активную жизненную позицию.

Танцевальные формы народной хореографии родились в недрах самого народа и являются плодом коллективного творчества. Для того чтобы танец жил, необходимо, чтобы его знали самые широкие круги исполнителей – это условие его существования.

В написании танцевальной музыки имеются богатые традиции. Многие народные танцы получили отражение в творчестве ведущих композиторов и даже композиторов – классиков. Это придало танцевальной музыке художественную ценность. На протяжении веков танцевальные мелодии культивировались целым рядом поколений музыкантов.

Самый традиционный русский народный танец – это хоровод. Собираясь на гуляньях, отмечая праздники, люди исполняют танцы, взявшись за руки, держась за

платочки, по кругу двигаясь в ту или иную сторону, либо двигаясь по улице, иногда выворачиваясь, ходили «колонной», делали «ручеек», «стенка на стенку», «заплетали плетень». Основная масса хороводов исполняется на простых шагах.

Помимо хороводных форм в русской народной хореографии существует плясовые формы – пляски, переплясы, парные, парно–массовые танцы, кадрили.

По содержанию и форме русский народный танец может выражать общечеловеческие чувства и быть вместе с тем глубоко национальным. Национальный характер танца проявляется в целом ряде особенностей: хореографической и музыкальной структуре, исполнительской манере, колоритных деталях.

Русская народная хореография имеет также огромное значение для физического развития ребенка. На основе моего опыта систематические занятия народным танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику ребенка собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно – организованному, а потом грациозному движению. Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка.

Занятия народным танцем органически связаны с усвоением норм народной этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия русским народным танцем помогают воспитывать характер ребенка. Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Народный танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитание творческого начала в ребенке. Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом; его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные хореографические па. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Активным творчеством пробуждающим в ребенке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Участие моих детей группы «Гномики» в городском Фестивале народного творчества для детей дошкольного и младшего школьного возраста

«Горенка» показал, что при осваивании танцевальной лексики дети не просто пассивно воспринимали красивое - они преодолевали определенные трудности, проделывали немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Познав красоту в процессе творчества, дети глубже чувствуют прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве и в жизни. Художественный вкус моих воспитанников становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни, искусства более зрелыми. Выступление было успешным: коллектив «Веснушки» стал победителем Фестиваля в номинации «Самый озорной».

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития. «Все мы родом из детства» - говорил А. де Сент - Экзюпери, а доктор медицинских наук, профессор В. Ротенберг, сравнивая детей и взрослых, писал: «Мы, взрослые, - логики, счетчики, прозаики. Дети же – поэты. Детство гениально, как гениален всякий истинный поэт». С подобным утверждением трудно спорить.

Хореография – искусство, любимое детьми, которое дает возможность для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного духовного и физического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии./ К. Голейзовский.-М.: Искусство,1964.
- 2.Зацепина К. и др. Народно-сценический танец/ К. Зацепина и др.- М.: 2008.
- 3.Пономарев Я. А. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст.- М.:ГИТИС, 1992.