

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста посредством малых фольклорных жанров

Епифанова Марина Александровна

воспитатель

МАДОУ № 82 г.Томск

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка, благоприятный период для развития речи детей, развития основ общения. Это пора, когда дети активно осваивают окружающий мир, в результате чего формируются психологические процессы: мышление, память, развивается речевая культура. Поэтому одной из главных педагогических задач является развитие речи. Это достаточно трудная задача, требующая целенаправленного, системного педагогического воздействия на развитие речевых умений и коммуникативных навыков детей.

Целью речевого развития детей младшего дошкольного возраста является формирование не только правильной, но и хорошей устной речи, с учетом возрастных особенностей и возможностей воспитанников. С этой целью используются малые фольклорные жанры развитие речи.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И. Даль, Д.К. Зеленин, П. Тиханов, А. Молотиллов и многие другие знатоки языка.

Малые фольклорные жанры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности и образности речи у детей младшего дошкольного возраста. Речь – это канал развития интеллекта (Н.И.Жинкин). Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания. Соответственно, с увеличением знаний ребёнка увеличивается его речевая активность. Уже не одно столетие народ заботливо сопровождает поэтическим словом каждый этап жизни ребёнка, все стороны его развития. Это целая система традиций, моральных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребёнок.

В устном народном творчестве сохранились черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. В фольклоре особым образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Помимо того, что малые формы фольклора расширяют познание об окружающем мире и человеке, и развивают самосознание детей, они позволяют им получить навыки речевого общения со взрослыми и сверстниками, учат вступать в диалог, высказывать свое мнение, обосновывать его, учитывать желания и мнение других, тем самым обогащая социальный опыт каждого ребёнка.

«Детский фольклор, являясь языком детской субкультуры, служит важнейшим средством формирования, сохранения и трансляции картины мира, является продуктом творчества самих детей. Особое место в собственно детском фольклоре занимают тексты, которые использованы детьми в более или менее измененном виде из фольклора взрослых. Взяв их из традиционной культуры, дети усвоили, адаптировали, сделали «своим», внося игровое начало.

В их число входят всевозможные колыбельные песни, считалки, пестушки, прибаутки, сказки, загадки, игры, дразнилки. В детском фольклоре сохраняются элементы весьма архаичных верований и представлений, которые не сохранились в фольклоре взрослых. Типичным примером являются детские заклички, типа «Дождик, дождик, перестань...», которые являются пережитком метеорологической магии. Не менее древни игровые припевы, приговоры, чем календарный детский фольклор».

Совместные игры, чтение потешек, стихов, упражнения на договаривание слов учат детей внимательно слушать, подбирать рифмующиеся слова, четко их произносить. Словесные дидактические игры и упражнения развивают у детей слуховое внимание, учат соотносить слово с предметом, учат дошкольников думать, развивают у детей поисковую творческую жилку, требуют от детей повышенных умственных усилий.

Использование сказок как малых фольклорных жанров способствует развитию речи детей младшего дошкольного возраста. Л. Б. Фесюкова уделяет большое внимание развитию связной речи детей посредством сказкотерапии. Она рассматривает различные варианты работы со сказками, позволяющие речи ребенка стать связной, правильной.

Е. А. Флерица считает, что сказка дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок; важно лишь правильно их понять и, усвоив, правильно практически ими пользоваться. При непосредственном наблюдении предметов и явлений в жизни ребенок часто не располагает готовым словесным оформлением, определениями, он должен сам их находить в арсенале знакомых ему слов и представлений. Взрослый должен подсказать нужные словесные выражения, точные наименования, которые затем становятся средством правильного понимания данных предметов и явлений. По мнению И. В. Вачкова, главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является метафора, как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность.

Устное народное творчество выступает эффективным средством развития выразительности речи, поскольку его произведения раскрывают перед ребёнком красоту и меткость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского, «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребёнка», обогащая тем самым детскую речь.

Русские народные сказки, потешки, прибаутки, как наиболее интересные и актуальные для младших дошкольников фольклорные жанры, можно рассматривать оптимальным содержанием художественно-речевой и игровой деятельности.

В данных видах деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а так же для речевого самовыражения ребёнка.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми используются в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Свою работу мы строим на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активного включения детей;

- в-четвертых, использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально. А.М. Бородич, А.Я. Мацкевич, В.И. Яшина и др. рекомендуют использовать малые формы фольклора в театрализованной деятельности (игры – драматизации, концерты, праздники), где у детей закрепляется умение рассказывать, активизируется словарь, вырабатывается выразительность и четкость речи.

Таким образом, с помощью совокупности непрофессионально созданных народом произведений можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Анализ методической литературы по развитию речи дошкольников показал, что в настоящее время малые формы фольклора недостаточно широко используются в работе по речевому развитию дошкольников, не до конца используется его мощный потенциал. У фольклора появилось много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные программы. Они, безусловно, ярки, их воздействие активно, но зачастую они не несут того внутреннего переживания, той работы ума, которые естественны при работе с материалами устного народного творчества.

Поскольку фольклорные тексты помогают ребёнку овладеть богатством родного языка, они тем самым привлекают внимание исследователей к вопросам изучения возможности включения малых фольклорных форм в воспитательно-образовательный и коррекционно-развивающий процессы (М.М. Алексеева, А.М. Бородач, Л.Р. Давидович, А.П. Усова, В.И. Яшина и др.).

Хотелось бы отметить, что большинство современных программ для дошкольников включают работу над фольклорными жанрами: от отдельных задач до общей системы нравственного и умственного воспитания. В настоящее время создано большое количество работ, посвященных использованию фольклора в качестве средства воспитания и обучения детей дошкольного возраста с нормальным речевым развитием (И.В. Александрова, Л.Л. Дашкова, М.Г. Евграфова, М.Е. Званцова, О.И. Михалева и др.).

Исследователи отмечают, что работа с малыми жанрами народного творчества, с игровым фольклором имеет много достоинств. Пословицы, поговорки, считалки, скороговорки, потешки – все это небольшие по объему художественные сюжеты, что позволяет изучать структуру такого произведения целостно. Все они «прикладные», и это помогает четко выделить задачу жанра. Ведущую роль в них играют такие уровни и формы, которые в более сложных жанрах уходят на второй план: ритмический рисунок – в считалке, звуковой рисунок – в скороговорке, диалог – в побасенке, метафора и сравнение – в загадке.

Анализируя фольклорные сюжеты, дети на практике убеждаются, что «обычный» язык в художественном произведении становится выразительным на любом уровне: от звукового до синтаксического. Занятия с использованием малых фольклорных форм проходят в обстановке непринужденного общения.

«Открытия», сделанные детьми при работе с фольклорным материалом, являются хорошей базой основой для изучения авторской литературы и собственного словесного творчества.